

LA MÉDIATHÈQUE ENTRE AU COUVENT

MÉDIATHÈQUE

Architectes

PIERRE ET PASCAL PRUNETMaître d'ouvrage, **Ville d'Arras,**
services techniques.Maîtres d'œuvre, **Pierre et Pascal Prunet.**Architecte assistant, **Patrice Ceccarini.**Bureau d'études, **SEET CECOBA.**Bureau de contrôle, **Veritas.**

Entreprises et fournisseurs principaux :

Gros œuvre, **Rabot Dutilleul, Payeux.**Menuiserie intérieure et faux plafonds, **SAM.**Carrelages, revêtements sols, **Tailliez, Saudemont.**Peinture, **Veret.** Ascenseur, **Guinet.**Électricité, **CF, alarme, détection, Santerne.**Menuiserie aluminium, **EPM.**Chauffage, climatisation, **Compagnie****Générale de chauffe.**

PHOTOS ALAIN GOUSTARD

La médiathèque d'Arras s'est installée dans le plus grand ensemble conventuel du XVIII^e siècle classé Monument Historique. Le domaine d'intervention - une aile de 60 mètres de long sur 17 mètres de large cloisonnée horizon-

talement en quatre niveaux et verticalement par un mur de refend coupant le bâtiment sur toute sa longueur - était strictement limité à l'intérieur, les façades devant rester intouchées. Comment installer un programme né-

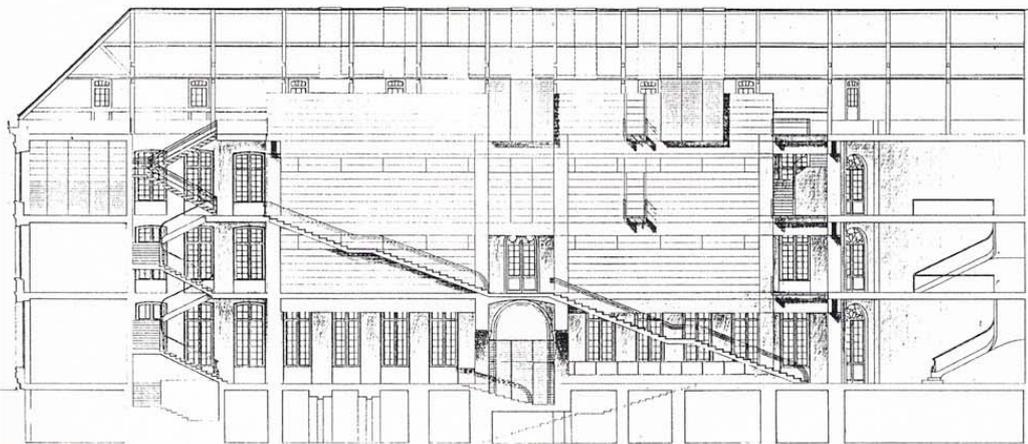
cessitant un espace ouvert décloisonné et souple dans cet édifice très compartimenté ? Comment dans ce contexte faire de la médiathèque une véritable entité autonome et non pas une superposition de niveaux séparés, sans intercommunication visuelle ou spatiale ?

Telles étaient les contradictions à résoudre. En se fondant sur les tracés géométriques de l'architecture ancienne, les concepteurs ont dessiné une composition contemporaine modulaire qui leur a permis de recréer de grands plateaux en décloisonnant partiellement l'intérieur du bâtiment ancien. Du gros-œuvre au second œuvre ce module a permis de régler tout le projet en identifiant le nouvel usage à l'intérieur de l'édifice ancien.

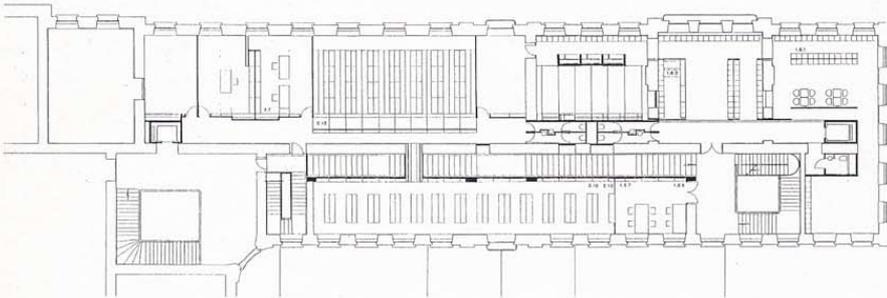
Le travail a consisté à trancher l'édifice de part en part en créant une faille de 50 mètres de long par vingt mètres de haut. La lumière zénithale baigne ainsi l'intérieur de la médiathèque dont tous les niveaux sont mis en communication par une promenade architecturale orchestrée par un grand escalier s'appuyant contre le mur de refend longitudinal servant de colonne vertébrale au bâtiment. Au fil du parcours, tout en profitant de ce dynamisme ascensionnel, les utilisateurs découvrent progressivement les différentes activités de la



médiathèque à travers les parois ajourées de l'escalier. Tous les éléments de valeur patrimoniale, notamment des dalles de marbre désormais cernées par un sol de béton brut calepiné ont été mis en valeur par l'intervention contemporaine. Strictement identifiable comme telle, elle se caractérise aussi par les matériaux et l'utilisation de la couleur.

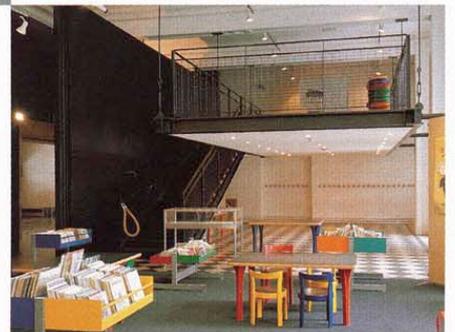






Au rez-de-chaussée, on accède à l'accueil de la médiathèque et à la salle d'exposition polyvalente par le passage voûté de l'édifice ancien dont le sol a été remis à niveau. La section jeunesse qui se déploie à proximité disposera à terme d'un accès autonome vers un jardin. Au premier étage, la section adulte inclut une salle réservée aux adolescents et une salle de travail. Un espace d'exposition, de diffusion et de vidéo fait la transition avec la salle des périodiques où alternent pupitres de consultation des journaux et sièges liés à des tables basses. La zone de consultation forme un espace indépendant propice au calme.

Au second étage prennent place la consultation du fonds local et ancien ainsi que la réserve et les bureaux. La discothèque, organisée autour du prêt intègre un auditorium. En liaison directe avec la banque de prêt, il peut ainsi fonctionner comme régie. Trois postes d'écoute individuelle sont implantés le long de l'auditorium à proximité immédiate du prêt. Une pièce est réservée à la vidéothèque.



Les combles accueillent les services intérieurs. Les magasins sont directement reliés par les ascenseurs et le monte-documents aux divers étages et à l'entrée de service. Les locaux d'entretien leurs font face, regroupés à proximité du local informatique. CD ■



La signalétique et les mobiliers font écho aux diverses fonctions (enfants, adultes, actualité, fonds ancien, disco-vidéothèque) : mobilier aux couleurs kaléidoscopiques pour les enfants, mobilier métallique pour l'espace disco-vidéothèque, par exemple.

■ *The signage system and furniture echo the different functions (children, adults, current events, historic documents, video and CD library). This takes the form, for example, of multicoloured furniture for the children and metal furniture for the video and record library.*

